

ТИХАЯ МОСКВА

Слова Н. КАНИЩЕВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Спокойно, мягко

нар

mp

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из четырех систем, каждая из которых включает вокальную линию и фортепианную акомпанементную часть. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале ноты указаны темп и динамика: «Спокойно, мягко» и «*mp*». В первой системе фортепиано используются аккорды с маркировкой «М» и цифрой «7». Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют фразы: «Как хо-ро-шо! Есть лю-ди на пла-не-те, а меж лю-дей жи-вы-е есть сло-ва... Есть дом и двор, и там и-гра-ют де-ти, и го-род есть, е-дин-ствен-ный на све-те,». В фортепианной акомпанементной части присутствуют триоли (отмечены цифрой «3») и аккорды с маркировкой «Б» (басовый октав). В конце произведения фортепиано использует аккорды с маркировкой «7».

го род наш—Мо - сква. Ты де - ло - ва - я о - чень. Ты боль -

- ша - я. И сло - жен ла - би - ринт тво - их пу - тей. А

ночь при - дет— о - гни до - мов мер - ца - ют и

про - плы - ва - ют вда - ле - ке трам - ва - и, как

Шире

ста - и за - по - зда - лых ле - бе - дей. Как

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "ста - и за - по - зда - лых ле - бе - дей. Как". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both hands. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

хо - ро - шо э - тим ве - че - ром позд - ним сно - ва прой - ти с то -

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "хо - ро - шо э - тим ве - че - ром позд - ним сно - ва прой - ти с то -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with triplet markings in the bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

бой там, где крем_лев-ски - е зве - зды

М

The third system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "бой там, где крем_лев-ски - е зве - зды". The piano accompaniment includes more triplet markings and concludes with a double bar line and a repeat sign. A small letter 'М' is printed below the piano part in the second measure of this system.

све - тят - ся над Мо - сквой.

Как хо - ро - шо э - тим ве - че - ром позд - ним
 Ля - ля - ля...

сно_ва прой-ти с то - бой там, где Крем_лев_ски - е

3

зве - зды све - тят - ся над Мо - сквой.

7 3 М Б

This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a 7th chord and a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a bass line with a B-flat chord and a melodic line with a 'М' dynamic marking.

Мо - сты за - // светят - ся над Мо - сквой.

М 7 Б

This system contains the second line of music. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a 'М' dynamic marking, a 7th chord, and a 'Б' dynamic marking. The piano part includes a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line with a '7' dynamic marking.

М М

This system contains the third line of music. The vocal line is mostly silent, with a few notes in the first measure. The piano accompaniment features a 'М' dynamic marking in the bass clef and a 'М' dynamic marking in the treble clef. The piano part includes a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line with a 'М' dynamic marking.

Как хорошо! Есть люди на планете,
А меж людей живые есть слова...
Есть дом и двор, и там играют дети,
И город есть, единственный на свете,
Город наш Москва.

Ты деловая очень. Ты большая.
И сложен лабиринт твоих путей.
А ночь придет—огни домов мерцают
И проплывают вдалеке трамваи,
Как стаи запоздалых лебедей.

Как хорошо этим вечером поздним
Снова пройти с тобой
Там, где кремлёвские звёзды
Светятся над Москвой.

Мосты задремлют, и огни устало
Притихнут, как живые существа.
Спокойной ночи, завтра дел немало...
И спит, укрывшись звездным одеялом,
Тихая Москва.

Пусть беззаботно засыпают дети,
И в сердце будут добрые слова:
Спасибо, жизнь, за то, что на планете
Есть люди и за то, что есть на свете
Наш город под названием Москва.

Как хорошо этим вечером поздним
Снова пройти с тобой
Там, где огромные звёзды
Светятся над Москвой.

Я ПРОШУ, ВЕРНИСЬ

Слова Л. ВОРОБКОВОЙ

Очень напряженно, эмоционально

The musical score is written for piano in a 6/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. The second system continues the piece, showing a dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*) towards the end. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.